

A&B
LIVING

L'alto artigianato
e il design
sono oggi due mondi
che si parlano,
che si completano.

*High craftsmanship
and design are now two
worlds talking to
each other, completing
each other.*

— Alessio Bernardini

Non c'è ragione di escludere alcun linguaggio, alcuna poetica, alcuna cifra stilistica dal panorama contemporaneo del design e dell'arredamento, tanti sono i nostri mondi, i luoghi in cui viviamo, gli interni domestici che abitiamo e gli spazi in cui lavoriamo, siano essi uffici, locali pubblici, studi professionali o laboratori. E non c'è manufatto, sia esso elemento o complemento d'arredo, che nelle nostre collezioni non sia l'esito dell'accurata sintesi tra le qualità del disegno, dei materiali e delle lavorazioni manuali più sofisticate.

There is no reason to exclude any language, poetics, or signature style from the contemporary scene of design and decor, as so many are our worlds, the places we live in, the domestic interiors we live in and the spaces in which we work, be they offices, public places, studios or workshops. And there is no object, whether it be an element or a piece of furniture, that in our collections is not the result of a synthesis between the quality of design, the materials and the most sophisticated workmanship.

Il futuro, il presente
e il passato nel nostro
haut savoir-faire

*Future, present
and past in our* haut
savoir-faire

LIBRERIA SÉPARÉ BOOKCASE

Marechiaro

design — Philippe Nigro

Ridisegnare con semplicità spazi diversi della casa, disponendo un versatile sistema di librerie a paravento brise-lumière

Redesigning with simplicity different home spaces, by arranging a versatile system of brise-lumière screen bookcases





**Mensole, portaquadri e portaoggetti, di forma e dimensioni differenti.
Per presentare e sospendere, a qualsiasi altezza e con i supporti più appropriati,
ciò che si desidera in modo sempre variabile**

**Shelves, picture holders and storage shelves, with different shapes and sizes,
to show and hang, at any height and with the most suitable supports,
what you want in an always different way**

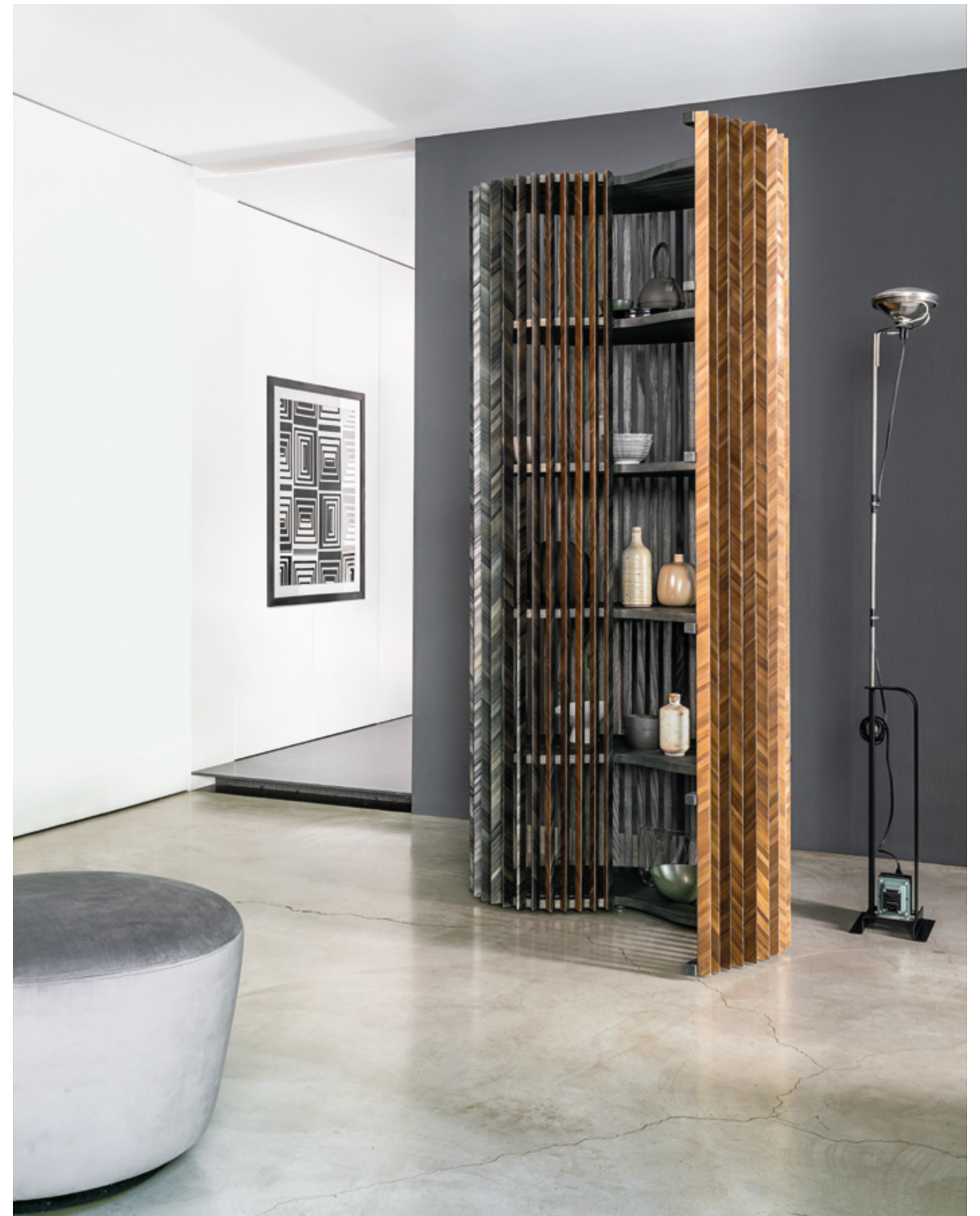
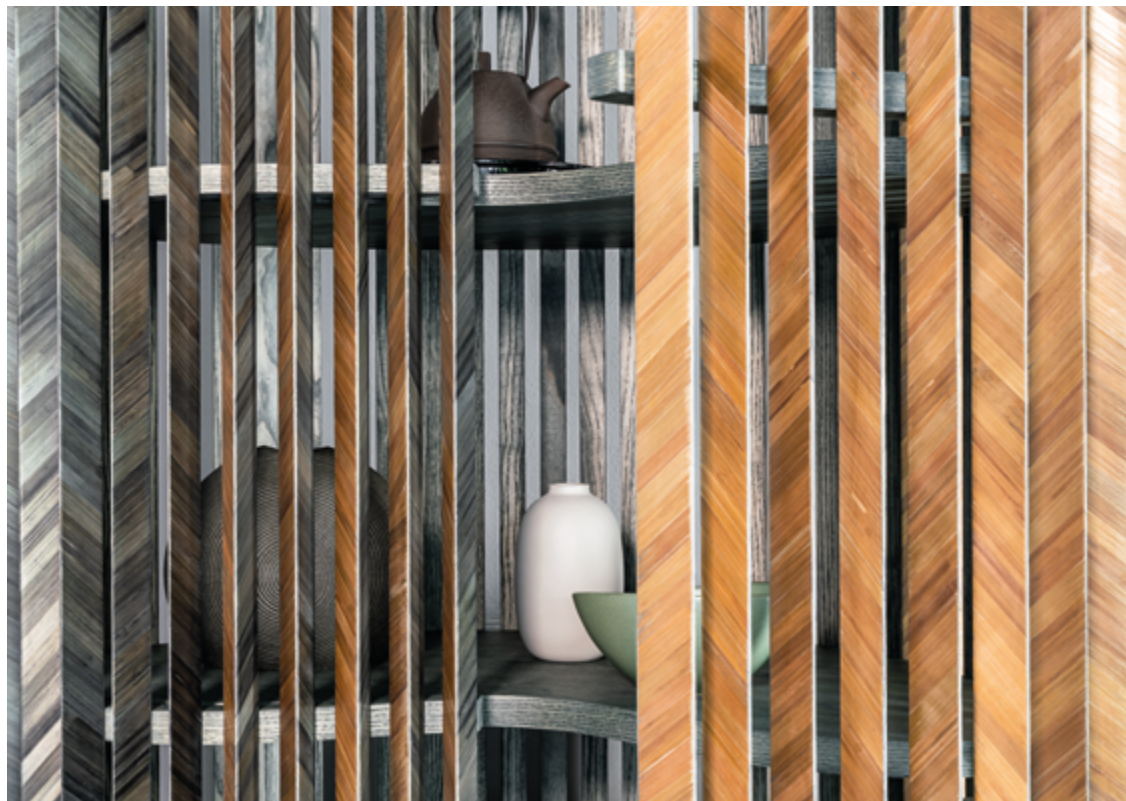
CABINET

Marechiaro

design — Philippe Nigro

Vedere e intravedere. Appoggiare, disporre ed esporre.
Cabinet in stecche di legno massello a forma triangolare, rivestite in *marqueterie de paille*.
Salvaguardando gli oggetti, dai più consueti ai più preziosi

See and glimpse. Place, arrange and display.
Cabinet in triangular-shaped solid wood slats covered with *marqueterie de paille*,
protecting objects, from the most usual to the most precious





LIBRERIA OFFICE BOOKCASE

Marechiaro

design — Philippe Nigro

**Separare, unire, collegare. Nuovi spazi e nuovi ambienti nell'ufficio,
ognuno con la propria funzione e vocazione: più o meno utilitaria, più o meno formale.
Un sistema, più combinazioni cromatiche e materiche**

**Separate, unite, connect. New spaces and new environments in the office,
each with its own purpose and vocation: more or less utilitarian, more or less formal.
One system, different chromatic and material combinations**









**Effetti plastici e volumetrici, effetti di luce e infinite possibilità di schermatura
nella partizione degli spazi: un ambiente di lavoro,
un luogo di soggiorno, un'area di attesa, un atelier di moda**

Plastic and volumetric effects, light effects and unlimited
possibilities of shielding in the division of spaces: a work environment,
a living room, a waiting area, a fashion house

SPECCHIO MIRROR

Madame

design — Francesco Citterio

Specchio self-standing di grandi dimensioni: cornice impreziosita con pergamena e fini dettagli metallici. Piccolo tavolo d'appoggio con finiture in pergamena tratto dal sistema Ravel composto da coffee table, side table e pouf imbottito

Large self-standing mirror: frame embellished with *galuchat*, parchment and fine metal details. Small side table from the Ravel system, consisting of a coffee table, side table and padded pouf



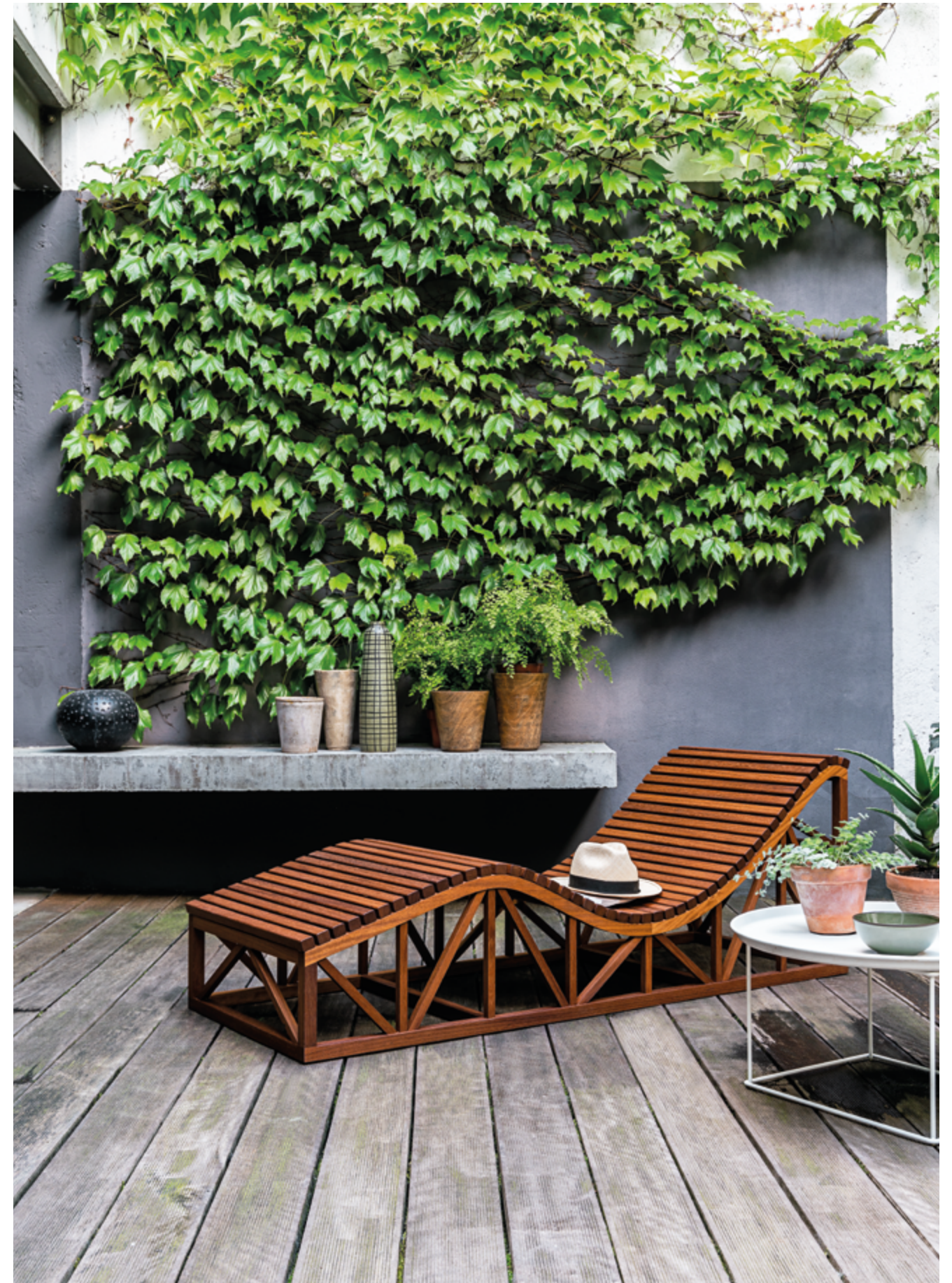
SEDUTE SITTINGS

Posillipo

design — Philippe Nigro

Ispirazioni dalla tradizione e suggestioni formali dalla modernità.
Sedute in legno massello di iroko per gli esterni. In frassino, per gli ambienti interni.
Panchina e sedia, chaise-longue, bergère e pouf

Inspirations from tradition and formal suggestions from modernity.
Seats in solid iroko wood for outdoor environments. In ash, for interiors.
Bench and chair, chaise longue, bergère chair and pouf







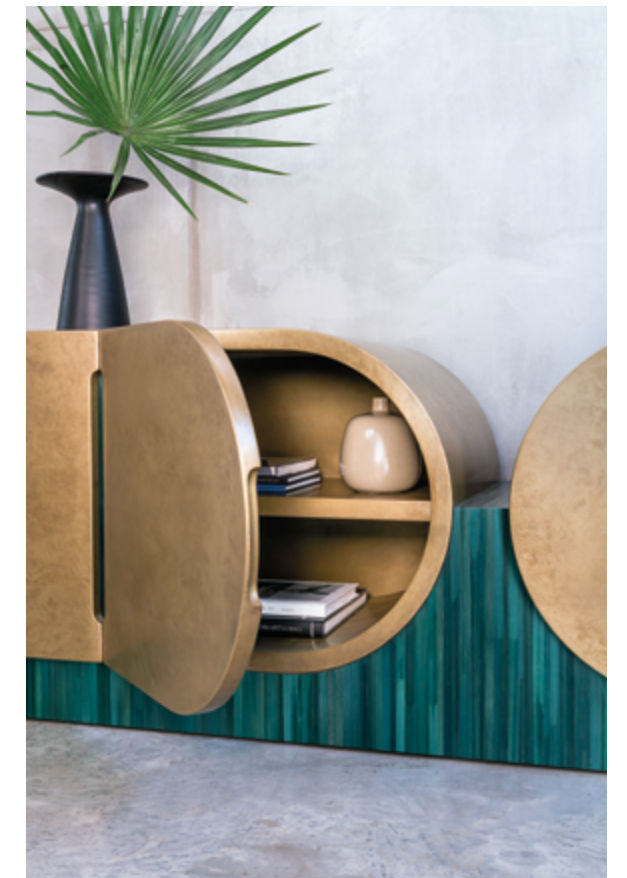
MADIA CABINET

Capsule

design — Luca Barengo

Presenze scultoree, valenze figurative, spiccata caratterizzazione formale: una madia contemporanea, con finitura in metallo liquido ossidato e dettagli in *marqueterie de paille*, fa da contrappunto a spazi essenziali

Sculptural presences, figurative values, strong formal characterization: a contemporary sideboard, with oxidized liquid metal finish and details in *marqueterie de paille*, acts as a counterpoint to essential spaces





BAR CABINET

Capsule

design Luca Barengo

Sviluppo verticale, impianto simmetrico.
Doppio mobile bar con suggestivi effetti negli alloggiamenti interni.
Finitura esterna in metallo liquido ossidato e dettagli in *marqueterie de paille*

Vertical development, symmetrical layout.
Double bar cabinet with evocative effects in the internal compartments.
External finish in oxidized liquid metal and details in *marqueterie de paille*



SEDIA CHAIR

Oia

design — Luca Barengo

In grandi così come in piccoli ambienti, in uno o più esemplari, importante sedia imbottita con struttura e braccioli in metallo liquido ossidato, con il retro dello schienale impreziosito in *marqueterie de paille*

In large as well as in small environments, alone or with more examples, an elegant padded chair with structure and armrests in oxidized liquid metal, with the back of the seatback embellished with *marqueterie de paille*



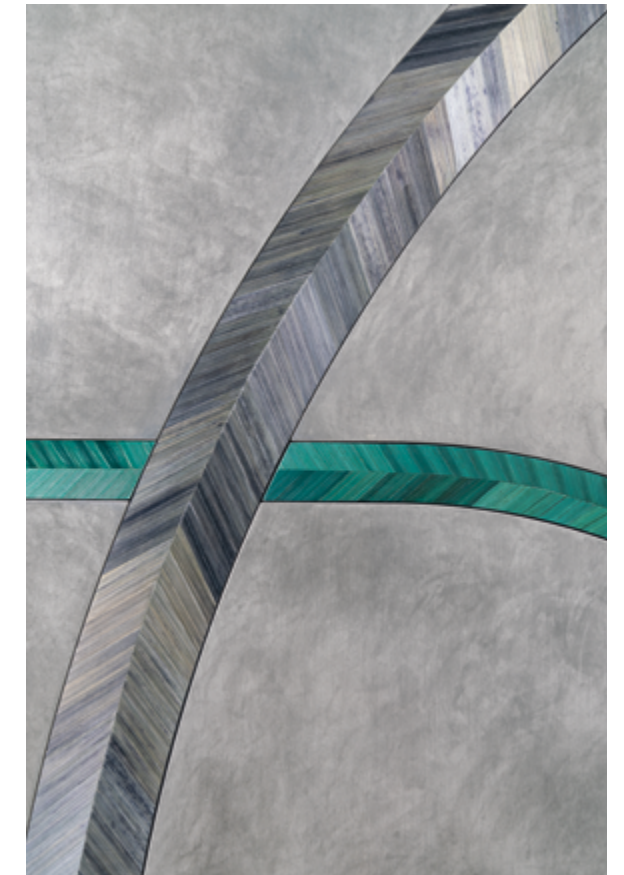




TAVOLO DINING TABLE

Baptista

design — Luca Barengo



Simmetria e asimmetria, strutture di sostegno ad effetto volumetrico e decorazioni correnti ad intarsio: tavolo con finitura in metallo liquido ossidato e dettagli lineari in *marqueterie de paille*

Symmetry and asymmetry, supporting structures with a volumetric effect and running inlay decorations: table with oxidized liquid metal finish and linear details in *marqueterie de paille*

MADIA CABINET

Vomero

design — Philippe Nigro

Suggerzioni naturali, inspiegabilmente esotiche e agresti, coloniali e domestiche al contempo: madia realizzata e decorata manualmente, con paglia di segale applicata cannuccia per cannuccia, pattern chevron

Natural sensations, inexplicably exotic and rural, colonial and domestic at the same time: handmade sideboard decorated manually, with rye straw applied straw by straw, chevron pattern



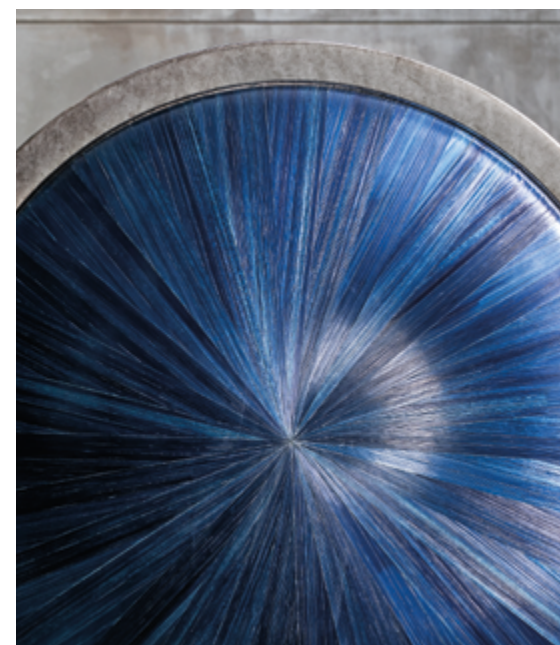




Legno massello di frassino impreziosito da colorazione secondo gradiente. Trattamento superficiale con chine sfumate, stese manualmente.
Molteplici colorazioni possibili.
Solid ash wood embellished with gradient colouring. Surface treatment with shaded inks, applied manually. Multiple colours available.

Rivestimento in *marqueterie de paille*, motivo *chevron*. Ciascun listello, di sezione triangolare, presenta sulle due facce esterne due paglie di diverso colore.

Marqueterie de paille covering, chevron pattern. Each slat, with a triangular section, has two straws of different colour on the two external faces.



Rivestimento in *marqueterie de paille*, tecnica radiale su supporto curvo. Abbinamento con metallo ossidato manualmente.

Marqueterie de paille covering, radial technique on a curved support. Combination with manually oxidized metal.



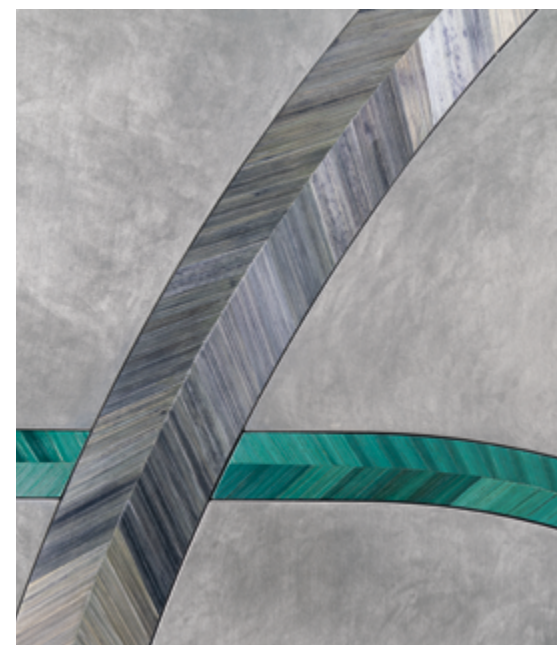
Damier di pergamena a stesura manuale, con martello e finitura cerata. Profilo corrente impreziosito da finitura metallica platino.

Parchment with check pattern, manually applied, with hammer and waxed finish. Running outline embellished with a platinum metallic finish.



Metallo liquido ottone, ossidato manualmente, con finitura cerata. Marqueterie de paille verde smeraldo.
Brass liquid metal, manually oxidized, with waxed finish. Emerald green marqueterie de paille.

Metallo liquido antracite, ossidato manualmente, con finitura cerata.
Anthracite liquid metal, manually oxidized, with waxed finish.



Metallo liquido ossidato con finitura cerata; dettagli in marqueterie de paille nei colori antracite e verde smeraldo.
Oxidized liquid metal with waxed finish; anthracite and emerald green marqueterie de paille details.



Decorazione ad intarsio di canucce di paglia stese una ad una: motivo chevron con finitura cerata.
Inlaid decoration of straws spread one by one: chevron pattern with waxed finish.



Philippe Nigro (Nizza, 1976)

Studia arti decorative e design del prodotto all'Ecole Boulle di Parigi e inizia la sua carriera a Milano, collaborando con Michele De Lucchi e lavorando come designer indipendente, muovendosi su progetti a diversa scala, dalle grandi produzioni industriali di marchi noti all'artigianato locale, per poter sperimentare tutte le declinazioni possibili del design. Tra i suoi committenti si possono citare Ligne Roset, Cinna, De Padova, Baccarat, Moleskine, Driade, Mobilier National, Rado, Zanotta, Lexus, Diptyque, Gebruder Thonet Vienna, Venini, DCW, Hermès e Barovier & Toso.

La sua attività professionale si estende alla scenografia e all'allestimento, dalla mostra "Italian Design beyond the Crisis" – 7ª edizione del Triennale Design Museum di Milano – al nuovo concept di stand Lexus per i saloni mondiali dell'automobile. Nel 2014 è stato premiato come Designer of the Year a Maison & Objet, e i suoi progetti Twin-Chairs, T.U. e Confluence sono nelle collezioni permanenti del Centre Pompidou e del Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

He studied decorative arts and product design at the Ecole Boulle in Paris and began his career in Milan, collaborating with Michele De Lucchi and working as an independent designer on projects of different scale, from large industrial productions of well-known brands to local craftsmanship, experimenting with all the possible expressions of design.

His clients include Ligne Roset, Cinna, De Padova, Baccarat, Moleskine, Driade, Mobilier National, Rado, Zanotta, Lexus, Diptyque, Gebruder Thonet Vienna, Venini, DCW, Hermès and Barovier & Toso.

His professional activity extends to scenography and set up, from the exhibition "Italian Design beyond the Crisis" – 7th edition of the Triennale Design Museum in Milan – to the new Lexus stand concept for the world auto shows.

In 2014 he was awarded Designer of the Year at Maison & Objet, and his Twin-Chairs, T.U. and Confluence are in the permanent collections of the Center Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris.



Luca Barenco (Biella, 1986)

Consegue nel 2010 il Bachelor of Science in Design presso lo IAAD di Torino e nel 2018 apre il proprio studio nella sua città d'origine. Già durante i primi anni di studio universitario inizia la propria attività professionale, collaborando in seguito con designer come Luca Nichetto, a Venezia, e Lorenzo Palmeri, a Milano, e con istituzioni come il Comune di Parma e il Comune di Torino. Negli anni si è occupato anche di progettazione di allestimenti fieristici e showroom ed è stato designer e product engineer presso Minotti S.p.a. Collabora con aziende internazionali e con marchi come Bentley Home, Fendi Casa, Giorgetti, Giugiaro e Pininfarina Extra.

In 2010 he earned a Bachelor of Science in Design at the IAAD in Turin and in 2018 he opened his studio in his hometown. He began his professional career during the first years of university, later collaborating with designers such as Luca Nichetto in Venice and Lorenzo Palmeri in Milan, and with institutions such as the Municipality of Parma and the Municipality of Turin. Over the years, he has also designed exhibition stands and showrooms and was a designer and product engineer at Minotti S.p.a. He collaborates with international companies and brands such as Bentley Home, Fendi Casa, Giorgetti, Giugiaro and Pininfarina Extra.



Francesco Citterio (Lecco, 1979)

Studia e si diploma nel 2001 allo IED di Milano: entra da subito nel mondo del design, intraprendendo una carriera che l'ha condotto a diventare Senior Project Manager nell'area Ricerca & Sviluppo di Luxury Living Group, occupandosi di arredamento e forniture design per Fendi Casa, Dolce & Gabbana Casa, Bugatti Home, Trussardi Casa, Baccarat Maison, Minotti S.p.a. e Promemoria.

He graduated in 2001 at the IED in Milan and immediately entered the world of design, embarking on a career that led him to become Senior Research & Development Project Manager at Luxury Living Group, dealing with furniture and design supplies for Fendi Casa, Dolce & Gabbana Casa, Bugatti Home, Trussardi Casa, Baccarat Maison, Minotti S.p.a. and Promemoria.

concept styling
Cristina Nava
photography
Lorenzo Pennati
collaborator
Greta Promontorio
graphic design
and texts
Nom de Plume
print
Grafiche G7

thanks to
Cristina Nava Artworks
Danese Milano
Kasthall
Laesse Ceramica
Mohebban Milano
Mogg
Tenoha Milano
Wall&decò

© A&B living
di A&B WOOD FINISHES, 2022

A&B living
di A&B WOOD FINISHES
via Pietro Mascagni 16/18
Mariano Comense, Italia
Phone +39 031 745302

For more info
info@aebliving.com

Follow us on Instagram

A&B living

via Pietro Mascagni 16/18
22066 Mariano Comense, Italia
Phone +39 031 745302

info@aebliving.com

www.aebliving.com