

DA

Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative - Organo ufficiale Operae Milò - ISSN 2531-7431 - trimestrale - anno XXXIII n. 2-3/22 (126 - 127) Apr/Set 2022 - € 6,00



www.emil.it

Poste Italiane S.P.A. - Spedizione in A.P. D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N°46 ART. 1, COMMA 1) CNS/CBPA - SUD2 Catania.
In caso di mancato recapito, rinviare al CMP di Catania per la restituzione al mittente previo pagamento resi - contiene I.P. e allegati.



**CONTIENE
EMPORIUM
LA RIVISTA
DELL'ARTE
INDUSTRIA**

**PRIMEDICOPERTINA
Ettore Sottsass**

VETRINA LIVING

Alla riscoperta dell'artigianato

di Federica Serva

Tendenze d'arredo
alla Milano Design Week



ATELIER DES REFUSÉS

Forme diverse e texture particolari, tutte improntate ai rassicuranti ed eleganti toni del blu, per i cuscini disegnati da Carolina Nisivoccia secondo principi di sinergia, economia circolare, artigianalità e qualità, unicità del brand. I cuscini sono prodotti con tessuti di C&C Milano e Kvadrat con l'obiettivo scarto zero (www.atelierdesrefuses.com)

La settimana del design a Milano, tra Salone del Mobile.Milano e Fuorisalone, ha evidenziato che il settore dell'arredo ha saputo reagire al complicato periodo pandemico e post pandemico con una vastità di proposte frutto di molteplici riflessioni e intuizioni. Rendere più confortevole, conviviale e funzionale lo spazio a disposizione, interno ed esterno, piccolo o grande, è lo scopo che si sono dati brand e designer. Differenti sono stati i percorsi seguiti, tra cui quello della valorizzazione dei saperi artigianali e della volontà di mescolare artigianato e industria, spesso intrecciati all'attenzione alla sostenibilità. Un percorso che ha portato alla realizzazione di complementi straordinari, capaci di raccontare storie e di rivelare l'estrema cura della qualità.



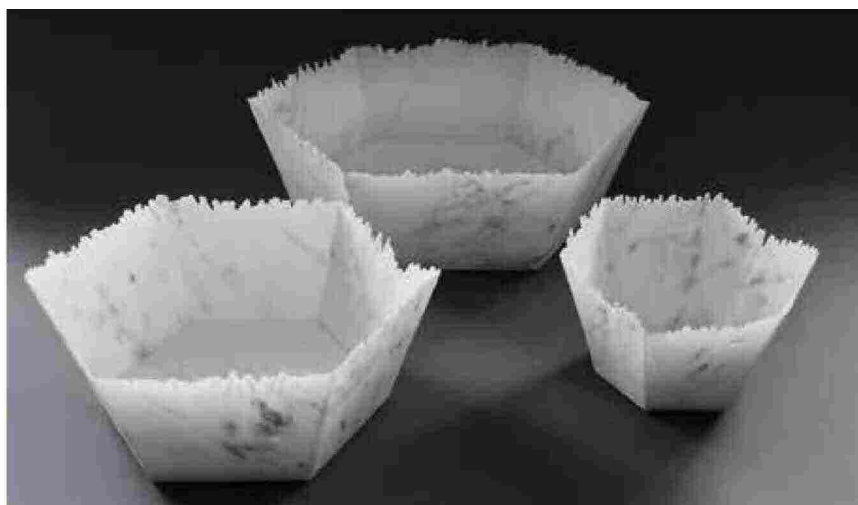
BOTTEGA GHIANDA

Leggerezza e minimalismo caratterizzano la sedia Farfallina firmata da Álvaro Siza. Nonostante pesi 3,7 kg, a differenza del peso medio delle sedie appartenenti alla sua categoria, la struttura in massello di faggio naturale con seduta in pelle assicura comodità ed ergonomicità e la resistenza è garantita dal superamento del test Catas (www.bottegaghianda.com)



A&B LIVING

Guardare al futuro del design facendo affidamento su tecniche di lavorazione del passato adeguate al presente è la filosofia del marchio A&B Living come dimostra la madia o cabinet Vomero realizzata in rovere e decorata manualmente con paglia di segale applicata cannuccia per cannuccia in modo da formare un pattern chevron con finitura cerata. Design: Philippe Nigro (www.aebliving.com)



BUFALINI

Uno straordinario effetto drappeggio, ottenuto con la tecnica Waterjet, cioè del getto d'acqua ad alta pressione applicato in modo mai esplorato su spessori di marmo molto elevati, caratterizza la collezione Drap. Mentre il getto d'acqua penetra in profondità, emerge il profilo del vaso che perde progressivamente la finitura liscia e infine si caratterizza per un effetto zigrinato. Design: Paolo Ulian (www.bufalini.com)



CIMENTO COLLECTION

Inclinazione artistica per l'esclusivo composto Cimento®, ben evidenziata nella capsule collection di quadri e specchi Canal Grande. La particolare composizione richiama gli intarsi policromi tipici dell'architettura veneziana e gioca sul contrasto fra superfici levigate e ruvide. Design: Patricia Urquiola (www.cimentocollection.com)



DE CASTELLI

Trae spunto dall'arte degli origami la collezione Coste. Il basamento centrale è composto dalla giustapposizione di un modulo piegato la cui costa definisce una successione di triangoli isosceli. I diversi toni di ossidazione creano un effetto chiaroscurale che accentua i volumi ed enfatizza la verticalità della base. Design: Luca Pevero. Ph. © Alberto Parise (www.decastelli.com)

VETRINA LIVING



PROMEMORIA

Sobrietà e pulizia delle linee si abbinano alla versatilità d'uso nello sgabello Octopussy. Realizzato in rovere naturale sabbato, tinto scuro o grigio con la possibilità di dettagli sulla seduta in marmo travertino noce, si può impiegare come piano di appoggio o come seduta aggiuntiva. Design: Romeo Sozzi (www.promemoria.com)



DOM EDIZIONI

Disegnata da Domenico Mula, la specchiera Max è ideale da abbinare a consolle e mobili contenitori bassi. La sua forma tonda, con inserto centrale rettangolare, permette un'ottima riflessione della luce e si rivela anche un elemento decorativo. La struttura metallica è disponibile in bronzo, ottone satinato e laccata bianca o nera (www.domedizioni.com)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

183383

VETRINA LIVING



REIECTA

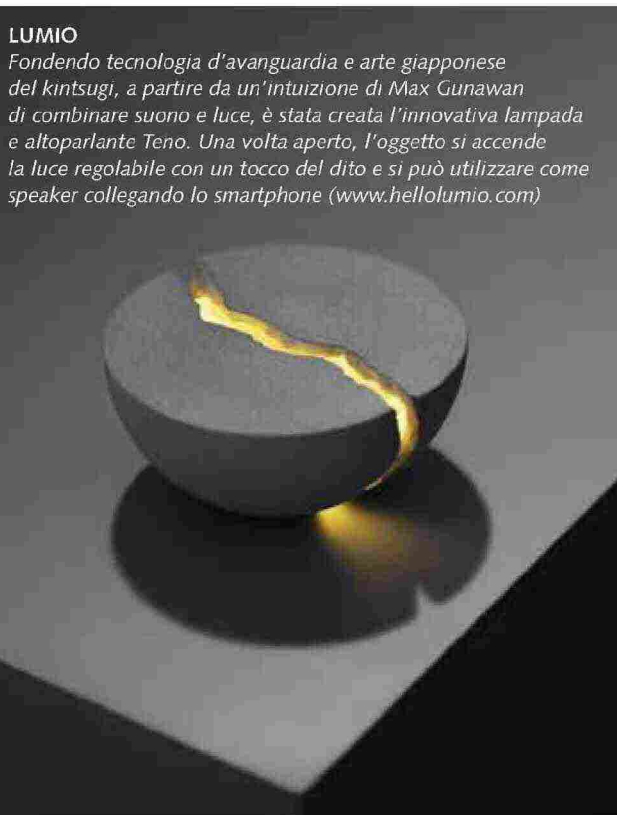
Trasformare il materiale di scarto della lavorazione del marmo in un oggetto d'arredo è lo scopo del brand Reiecta creato da un collettivo di designer. Il modello dei tavolini Le Poule, ad esempio, si ispira alla forma di un pollo: le gambe, di varie dimensioni con finitura galvanica rame, ricordano le zampe mentre il becco si ancora a un piano in marmo o granito. Ph. © Alberto Bellotti-Location Big Apple Milano (www.reiecta.com)

RUBINACCI NAPOLI

Nato dalla collaborazione con Hitoshi Makino, il sistema di arredi Arc rappresenta un ponte tra estetica giapponese e cultura italiana. Attraverso un gioco di convessità e concavità la poltrona in legno massello si muove tra pieni e vuoti restituendo una sensazione di solidità e stabilità. Il tavolino, in tre altezze, ha il piano in vetro inscritto in un profilo dagli angoli smussati (www.rubinaccinapoli.com)



VIII Emponium 3/2022

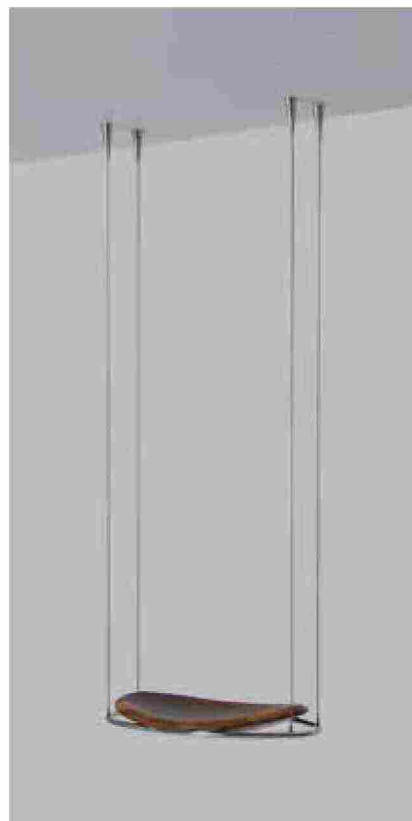


LUMIO

Fondendo tecnologia d'avanguardia e arte giapponese del kintsugi, a partire da un'intuizione di Max Gunawan di combinare suono e luce, è stata creata l'innovativa lampada e altoparlante Teno. Una volta aperto, l'oggetto si accende la luce regolabile con un tocco del dito e si può utilizzare come speaker collegando lo smartphone (www.hellolumio.com)

SUBLIMIO

Ispirazione poetica, realizzazione artigianale e tecnologie moderne sono alla base della seduta fluttuante Aprile, in edizione limitata 30 + 30. La struttura esile, frutto di scelte ingegneristiche e di meticolosa manifattura, ha preso forma dall'intuizione di capovolgere il concetto di seduta puntando non verso il terreno ma verso il cielo. Design: Matteo Modica (www.thatsaprile.com)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

183383