

A&B  
LIVING



**A&B**  
LIVING

## La fabbrica delle idee

Mani che intrecciano, levigano, spazzolano, incidono. Finiture opache, lucide, trasparenze, venature, materiali semplici nobilitati da lavorazioni antichissime di cui si è quasi persa la traccia: Alessio Bernardini le fa rivivere in A&B living, un luogo magico e inaspettato in cui anche le cose più complicate possono diventare realtà. Uno di quei luoghi che, quando li incontri, non li puoi dimenticare. Bernardini, classe 1982, fonda A&B living nel 2019. Alle spalle ha un'adolescenza vissuta in laboratorio nella natia Brianza e diversi anni trascorsi negli atelier parigini alla riscoperta di tecniche produttive come la marqueterie de paille; esperienze che, a soli 28 anni, lo avevano già portato ad aprire A&B Wood Finishes, azienda specializzata nella fornitura di molteplici e preziose finiture decorative. Con l'obiettivo di sposare l'artigianato a un design epurato, geometrico ed essenziale, Bernardini mette a disposizione di designer europei la propria creatività e capacità manifatturiera. Nascono così i primi pezzi progettati da Philippe Nigro, Luca Barengo, Francesco Citterio e Marco Sorrentino, a cui si aggiungono successivamente le collaborazioni con Anthony Guerrée e Alberto Vismara. A&B living è una fabbrica di idee che vengono elaborate, studiate e poi rappresentate attraverso l'utilizzo di materiali diversi diventando prima finiture e poi prodotti finiti. Ma la magia non si ferma qui. Nel tempo, il processo creativo, la tecnica e la capacità manuale sono state trasferite a giovani maestranze provenienti da tutto il mondo. Questa apertura verso la sperimentazione e la voglia di condividere una passione con un team di professionisti di diverse culture rende questa azienda un esempio virtuoso di come lavori antichi possano trovare spazio nella contemporaneità e crescere attraverso le interpretazioni diventando essi stessi un collante etico e sociale. Ogni oggetto prodotto è la sintesi di un'idea e di un'esecuzione perfetta. A&B living è il luogo in cui le idee vengono fabbricate.





### **The factory of ideas**

Hands that weave, polish, brush, engrave. Matt or glossy finishes, transparencies, wood grain, simple materials enhanced by ancient processes whose traces have almost been lost: Alessio Bernardini brings them back to life in A&B living, a magical and unexpected place where even the most complicated things can become reality. One of those places that, when you find it, you cannot forget it. Bernardini, born in 1982, founded A&B living in 2019. He spent his adolescence in workshops in his native Brianza and several years in Parisian ateliers rediscovering production techniques such as the marqueterie de paille. When he turned 28, all these experiences led him to open A&B Wood Finishes, a company specializing in the supply of multiple and precious decorative finishes. With the aim of combining craftsmanship with a purist, geometric and essential design, Bernardini makes his creativity and manufacturing skills available to European designers. This is how Philippe Nigro, Luca Barengo, Francesco Citterio and Marco Sorrentino created the first pieces for the company, along with the collaboration of Anthony Guerrée and Alberto Vismara who joined in afterwards. A&B living is a factory of ideas that are processed, researched, and then represented through the use of different materials, becoming first of all finishes and then finished products. However, the magic does not stop there. Over time, the creative process, technique, and manual skills have been transferred to young skilled workers coming from all over the world. This openness towards experimentation and the desire to share a passion with a team of professionals from different cultures makes this company a virtuous example of how ancient techniques can find a place in the contemporary world and grow through interpretations, becoming themselves an ethical and social glue. Every object produced is the synthesis of an idea and perfect execution. A&B living is the place where ideas are manufactured.

08

**Marqueterie  
de paille**

10

**Lucia***design Anthony Guerrée*scrittoio e sedia |  
writing desk and chair

18

**Otto***design Alberto Vismara*

poltrona | armchair

22

**Cushion***design Luca Barengo*

tavolini | coffee tables

26

**Flo***design Alessio Bernardini*

tavolini | occasional tables

32

**Rye Ray***design Philippe Nigro*

vasi | vases

38

**Vetro e Laccatura  
Glass and Lacquering**

40

**Undici***design Alberto Vismara*

madia | sideboard

46

**AB&C***design Philippe Nigro*

vetrina | vitrine

50

**Legno  
Wood**

52

**Vomero***design Philippe Nigro*

cabinet

56

**Integral***design Philippe Nigro*tavolo e sedia |  
table and chair

64

**Swallow***design Francesco Citterio*consolle e tavolino |  
console and coffee table

70

**Marechiaro  
Cabinet***design Philippe Nigro*

cabinet

74

**Marechiaro***design Philippe Nigro*libreria e séparé |  
bookcase and partition

78

**Outdoor**

80

**Posillipo***design Philippe Nigro*

bergère | high back chair

86

**Posillipo***design Philippe Nigro*

sedia | chair

90

**Ravel***design Francesco Citterio*

tavolini | occasional tables

94

**Gesso e Ottone  
Plaster and Brass**

96

**Ravel***design Francesco Citterio*tavolini e pouf |  
coffee tables and ottoman

100

**Designers**

104

**Finiture  
Finishes**



# Marqueterie de paille

Letteralmente “intarsio di paglia”, la marqueterie de paille è una tecnica d’artigianato francese risalente al XVII secolo e quasi assente in Italia. Utilizzata per la finitura di oggetti e complementi d’arredo, richiede cura e dedizione: la paglia di segale, infatti, viene aperta, stirata e applicata stelo per stelo, fino ad ottenere la decorazione voluta.

Literally “straw marquetry”, marqueterie de paille is a French handcraft technique dating back to the 17th century and almost absent in Italy. Used to embellish objects and accessories, it requires care and dedication: rye straw is opened, pressed and applied, stem by stem, until the desired pattern is obtained.



## Lucia

design Anthony Guerrée

scrittoio | writing desk  
 cm. 144x59x99h  
 sedia | chair  
 cm. 56,5x50x78h

pergamena bianca | white parchment  
 marqueterie de paille | marqueterie de paille  
 dettagli metallo liquido | liquid metal details  
 tessuto | fabric









## Otto

*design Alberto Vismara*

poltrona | armchair  
cm. 73x78x79,5h

marqueterie de paille | marqueterie de paille  
struttura in legno di frassino | ash wood frame  
sedile e schienale in pelle | leather seat and back



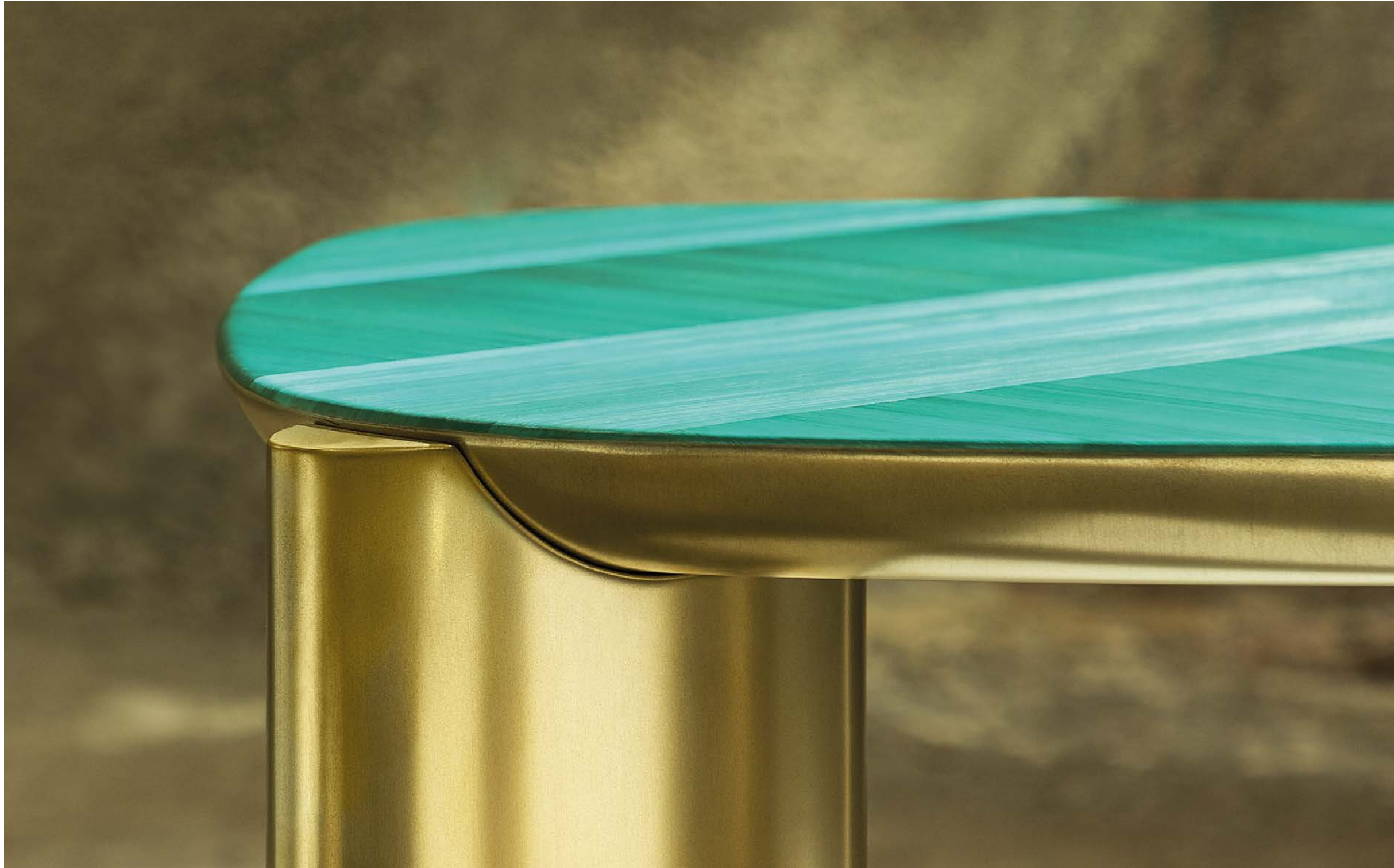




**Cushion**  
design Luca Barengo

tavolini | coffee tables  
cm. 60x60x40,5h cm. 120x120x30,5h

marqueterie de paille | marqueterie de paille  
metallo liquido spazzolato ottone | brushed brass liquid metal



## Flo

design Alessio Bernardini

tavolini | occasional tables  
 cm. Ø35x50h cm. Ø30x55h cm. Ø40x45h

base materica in metallo liquido ossidato, ottone brunito, argento brunito o rame |  
 textured base in oxidized liquid metal, burnished brass, burnished silver or copper  
 top in marqueterie de paille pattern a raggiera, liscio o chevron |  
 top in marqueterie de paille radial patterned, plain or chevron











**Rye Ray**  
*design Philippe Nigro*

vasi | vases

legno | wood  
 marqueterie de paille | marqueterie de paille  
 interno in vetro | glass tube insert





# Vetro e Laccatura

———— Glass and Lacquering

Il vetro non esiste in natura: nasce da un'arte millenaria, quella dei maestri di Murano, in grado di trasformare sabbie silicee e impasti incandescenti in manufatti tanto leggeri quanto preziosi. La lacca è invece una vernice poliuretanicica trasparente o colorata che, asciugandosi, produce una finitura resistente e durevole in grado di assumere qualsiasi livello di brillantezza, dall'ultra-opaco all'estremamente lucido.

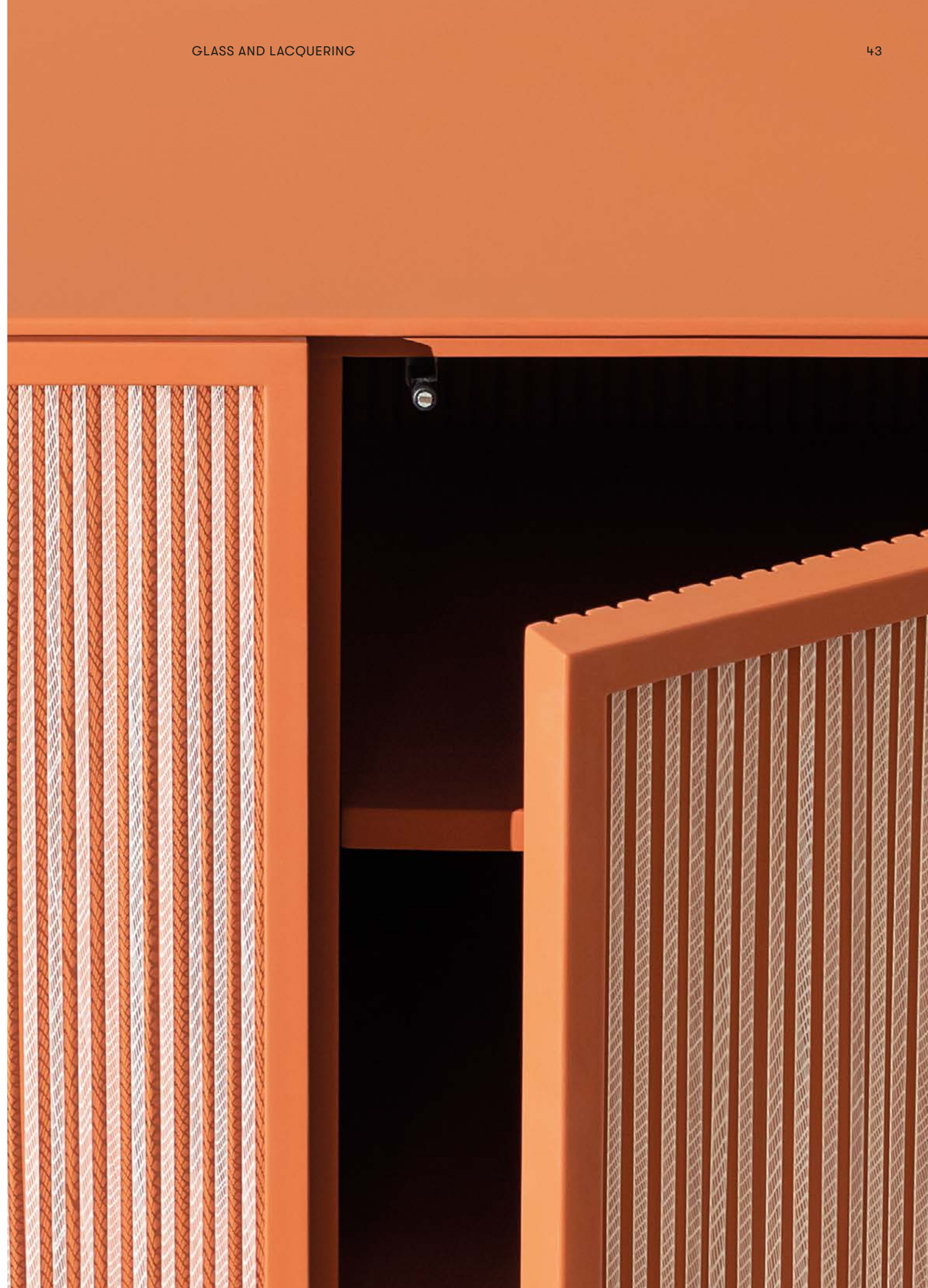
Glass does not exist in nature: it originates from the millenary art of Murano masters, capable of transforming siliceous sands and incandescent mixtures into artefacts that are as light as they are precious. Lacquer, on the other hand, is a transparent or coloured polyurethane varnish that, as it dries, produces a resistant and durable finish capable of taking on any level of brilliance, from ultra-matt to extremely glossy.



**Undici**  
*design Alberto Vismara*

madia | sideboard  
cm. 185x52x65h

laccatura effetto velluto | lacquer with velvet finish  
cannette in vetro di Murano lavorato a mano |  
hand crafted Murano glass rods





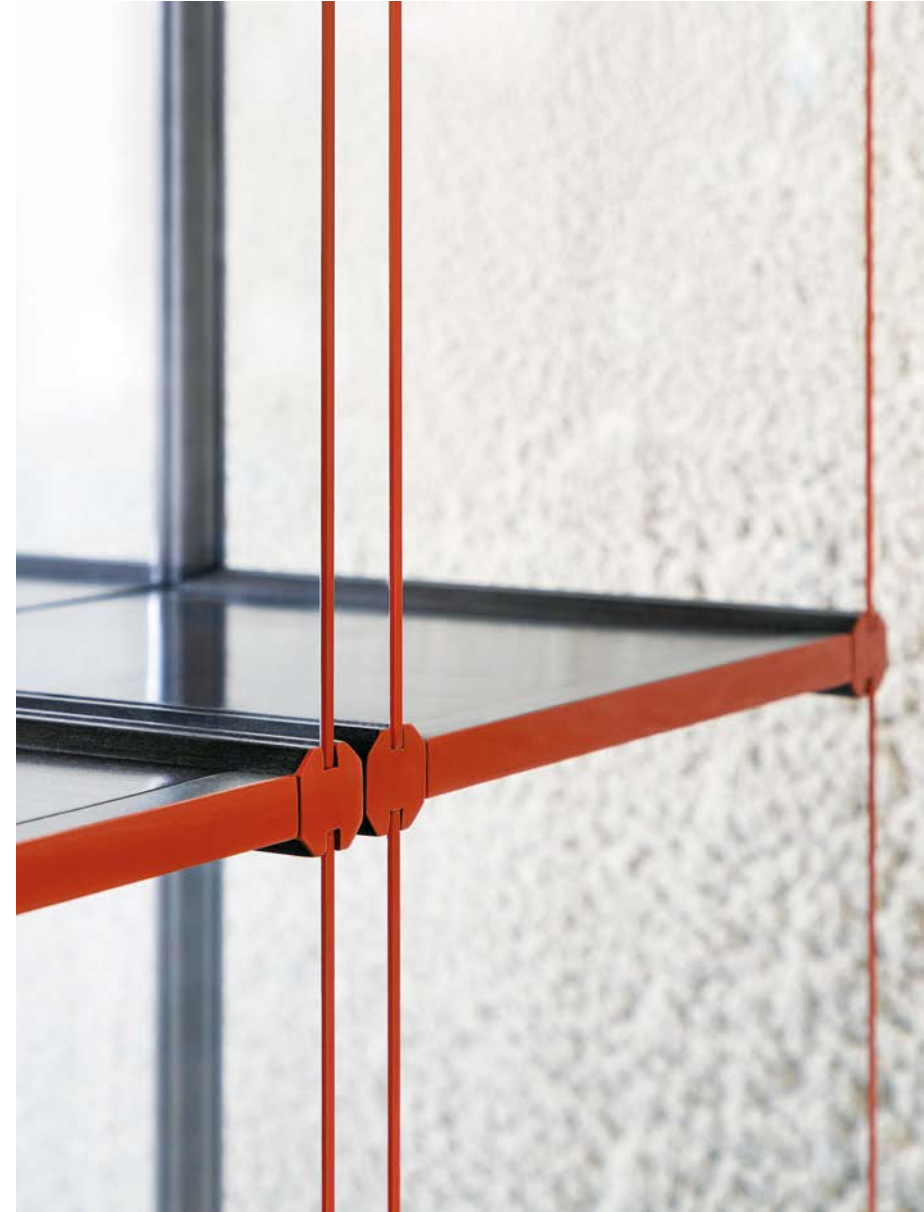


**AB&C***design Philippe Nigro*

vetrina a tre moduli collegati insieme |  
 vitrine composed of three connected units  
 cm. 113x28x111,5h (ingombro minimo | minimum size)  
 cm. 140x43x111,5h (ingombro massimo | maximum size)

struttura in acero tinto grigio | maple wood frame, grey stained  
 finitura gomma lacca | shellac finish  
 dettagli in lacca rosso Cina | details in China red lacquer  
 vetri | glass panes





# Legno

Wood

Elaborate lavorazioni di alta ebanisteria permettono di valorizzare un materiale vivo e vibrante. La declinazione cromatica è giocata sulla scala dei beige, tipica del frassino, e su tinte più vivaci e pop. Le eleganti venature del legno, onnipresente elemento decorativo, sono un autentico fil rouge.

Elaborate works of superlative millwork enhance a lively and vibrant material. The colour scheme is played out on a beige scale, typical of ash, and on more lively 'pop' hues. The elegant wood grain, an ever-present decorative element, is an authentic fil rouge.

## Vomero

*design Philippe Nigro*

cabinet  
cm. 154x42x89h

frassino | ash wood  
top in cristallo | crystal glass top  
base in legno, finitura metallo liquido | wood base, liquid metal finish







**Integral**  
design Philippe Nigro

tavolo | table  
cm. 210x86x74h

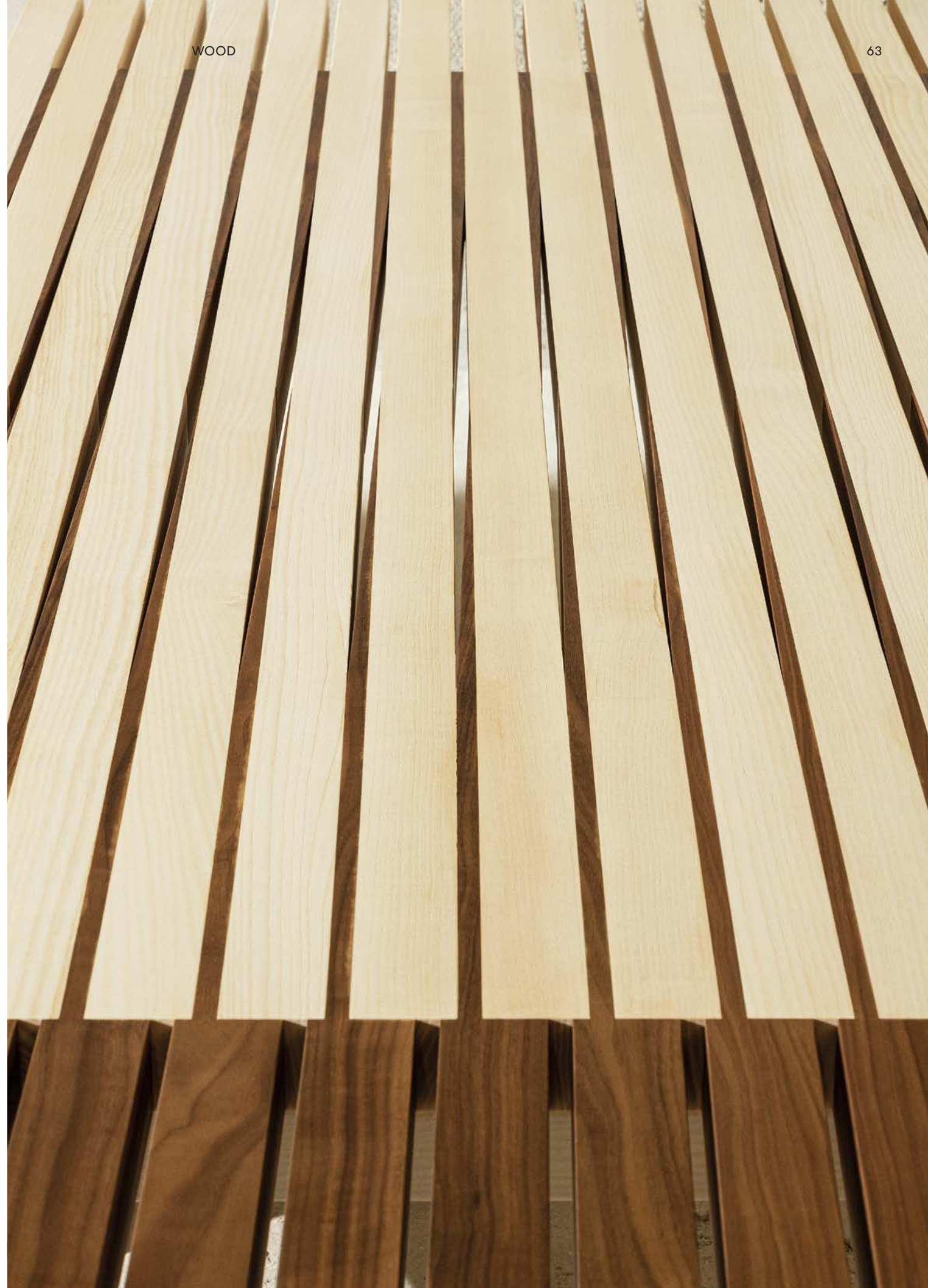
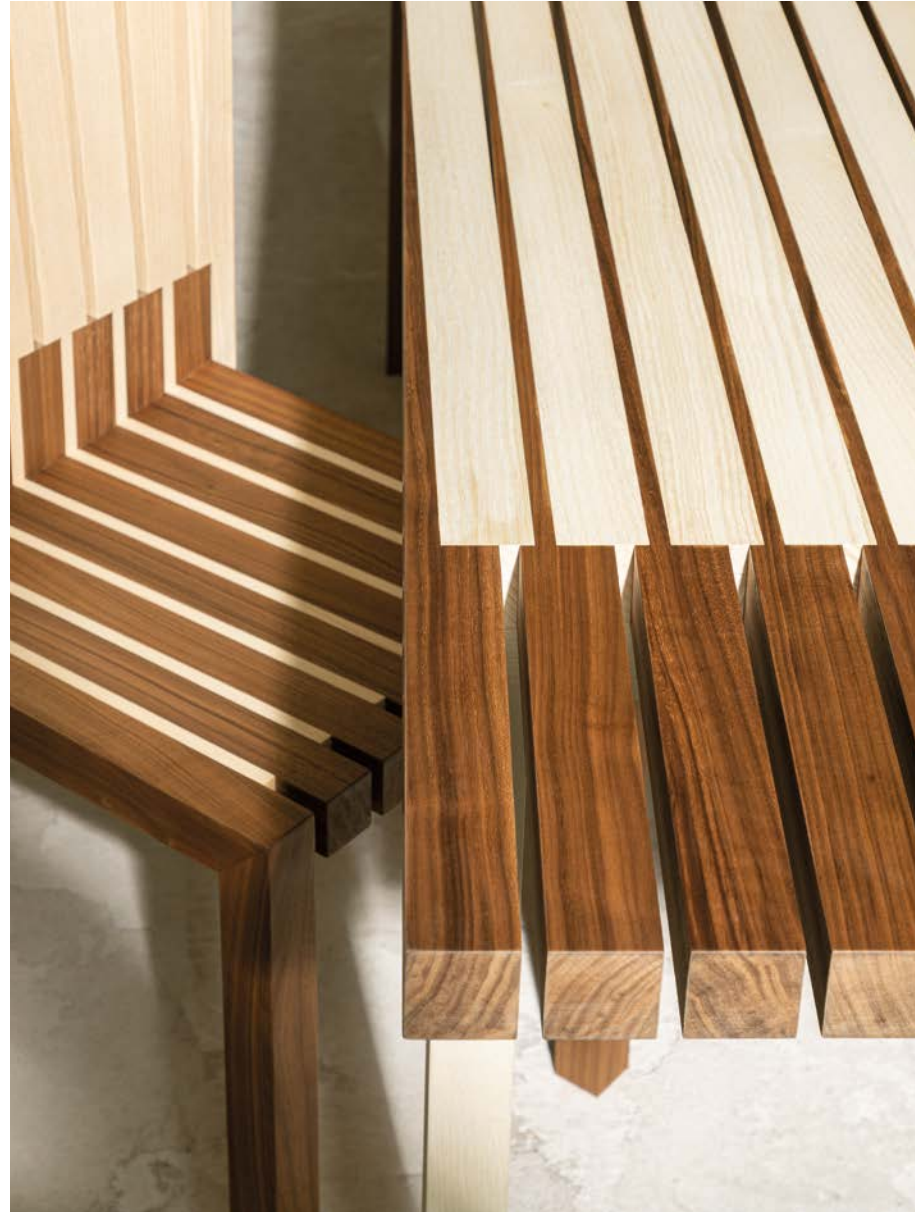
sedia | chair  
cm. 44x45x86h

frassino sbiancato | bleached ash wood  
noce canaletto | Canaletto walnut











## Swallow

design Francesco Citterio

consolle | console  
 cm. 113x32x73h  
 tavolino | coffee table  
 cm. 42x42x38h

frassino sbiancato sfumato marrone |  
 bleached ash wood shaded brown  
 dettagli a coda di rondine | dovetail joints  
 piano in vetro bronzato | bronzed glass top





## Marechiaro Cabinet

*design Philippe Nigro*

cabinet  
cm. 90x60x206h

legno di frassino, sbiancato e tinto noce canaletto |  
bleached ash wood and stained Canaletto walnut







## Marechiaro

design Philippe Nigro

libreria e séparé modulare |  
bookcase and modular partition  
cm. 86x86x230h cm. 89x89x230h  
cm. 61x77x230h

stecche di frassino nei colori  
verde, bordeaux e blu |  
ash wood slats available in green,  
burgundy or blue





# Outdoor

---

La natura, impreziosita dal lavoro artigianale, è protagonista della collezione outdoor grazie all'uso di legni forti e durevoli, in particolare l'iroko massello. Proveniente dall'Africa equatoriale, questo materiale resiste all'umidità, alle variazioni di temperatura e all'usura degli agenti atmosferici e viene ulteriormente stabilizzato in appositi forni di essiccazione, richiedendo quindi una manutenzione molto modesta.

Nature, enhanced by craftsmanship, is the star of the outdoor collection thanks to the use of strong, durable woods, especially solid iroko. Originating from equatorial Africa, this material resists humidity, temperature variations and weathering and is further stabilized in special drying kilns, thus requiring very little maintenance.



**Posillipo**  
design Philippe Nigro

bergère | high back chair  
cm. 60x104x93,5h

pouf | ottoman  
cm. 60x65x43h

frassino laccato | lacquered ash wood  
cuscino in pelle | leather cushion







**Posillipo**  
design Philippe Nigro

sedia | chair  
cm. 50x83x77h

legno di iroko | iroko wood

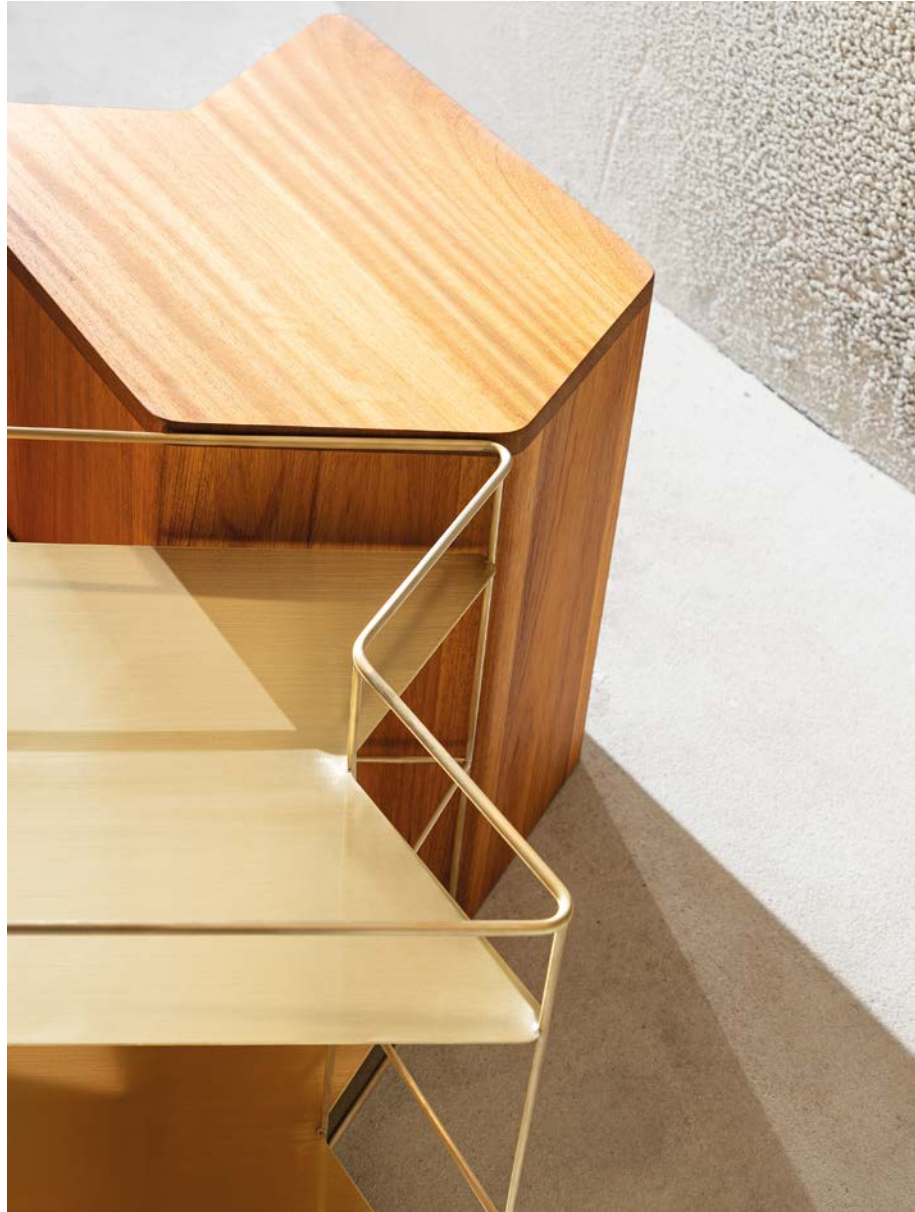




**Ravel**  
design Francesco Citterio

tavolini | occasional tables  
cm. 61x43x23h  
cm. 61x43x53h

legno di iroko | iroko wood  
ottone | brass





# Gesso e Ottone

Plaster and Brass

Elemento materico e dalla texture inconfondibile, il gesso è resistente e leggero, malleabile e scultoreo; quando è fresco, può essere decorato con micro-rigature superficiali, che danno vita a un raffinato gioco di incavi e rilievi. Altrettanto duttile, l'ottone si contraddistingue per la lussuosa cromia, la lucentezza e la resistenza alla corrosione.

An element with a high tactile value and an unmistakable texture, plaster is strong and light, malleable and sculptural; when fresh, it can be carved with decorative lines, creating a refined play of hollows and reliefs. Equally ductile, brass is characterized by its luxurious colour, shine and resistance to corrosion.



## Ravel

design Francesco Citterio

tavolini | coffee tables  
cm. 61x43x23h  
cm. 61x43x33h

pouf | ottoman  
cm. 61x43x43h

gesso materico | textured plaster  
ottone | brass  
velluto | velvet



# Designers

## Luca Barengo



Consegue nel 2010 il Bachelor of Science in Design presso lo IAAD di Torino e nel 2018 apre il proprio studio nella sua città d'origine. Già durante i primi anni di studio universitario inizia la propria attività professionale, collaborando in seguito con designer come Luca Nichetto, a Venezia, e Lorenzo Palmeri, a Milano, e con istituzioni come il Comune di Parma e il Comune di Torino. Negli anni si è occupato anche di progettazione di allestimenti fieristici e showroom ed è stato designer e product engineer presso Minotti S.p.a. Tra le sue collaborazioni con marchi ed aziende internazionali spiccano A&B living, Bentley Home, Fendi Casa, Giorgetti, Mason Editions e TreP+.

He obtained a Bachelor of Science in Design at IAAD in Turin in 2010 and opened his own studio in his hometown in 2018. He began his professional activity during his first years of university studies, and later started collaborating with designers such as Luca Nichetto, in Venice, and Lorenzo Palmeri, in Milan, and with institutions such as the City of Parma and the City of Turin. Over the years he has also been involved in exhibition and showroom design and has worked as a designer and product engineer at Minotti S.p.a. His collaborations with international brands and companies include A&B living, Bentley Home, Fendi Casa, Giorgetti, Mason Editions and TreP+.

## Alessio Bernardini



Nato nel 1982, Alessio Bernardini studia il legno e le sue finiture fin dall'adolescenza, trascorsa in Brianza. Entra in bottega subito dopo gli studi e, giovanissimo, parte alla volta di Parigi per apprendere tecniche antiche come la pergamena, il galuchat e l'intarsio della paglia di segale. Tornato in Italia, a soli 28 anni fonda A&B Wood Finishes, che si afferma nella fornitura di grandi lavorazioni su legni, lacche e molteplici finiture decorative per tutte le aziende del distretto Brianzolo e non solo. Nel 2019, inseguendo il desiderio di sposare l'alto artigianato con un design essenziale e geometrico, Bernardini dà vita ad A&B living.

Born in 1982, Alessio Bernardini studied wood and its finishes since his adolescence, spent in the Brianza region in Northern Italy. He entered workshops immediately after his studies and, at a very young age, he went to Paris to learn ancient decorative techniques such as parchment, galuchat and rye straw inlay. Back in Italy, at the age of just 28 he founded A&B Wood Finishes, which established itself in the supply of large woodwork, lacquers and multiple decorative finishes for all companies in the Brianza district and beyond. In 2019, pursuing the desire to combine high craftsmanship with essential and geometric design, Bernardini founded A&B living.

---

## Francesco Citterio



Studia e si diploma nel 2001 allo IED di Milano: entra da subito nel mondo del design, intraprendendo una carriera che l'ha condotto a diventare Senior Project Manager nell'area Ricerca & Sviluppo di Luxury Living Group, occupandosi di sviluppo prodotto di furniture design per Fendi Casa, Dolce & Gabbana Casa, Bentley Home, Bugatti Home, Trussardi Casa, Baccarat Maison, Minotti S.p.a. e Promemoria.

He graduated in 2001 at the IED in Milan and immediately entered the world of design, embarking on a career that led him to become Senior Research & Development Project Manager at Luxury Living Group, dealing with furniture and design supplies for Fendi Casa, Dolce & Gabbana Casa, Bentley Home, Bugatti Home, Trussardi Casa, Baccarat Maison, Minotti S.p.a. and Promemoria.

---

## Anthony Guerrée



Nato in Normandia nel 1987 e formatosi all'École Boulle, Anthony Guerrée è un designer francese che vive e lavora a Parigi. La sua carriera testimonia un profondo attaccamento all'artigianato di alta qualità e alla storia delle arti decorative francesi. Collabora con lo Studio Andrée Putman e, tra il 2015 e il 2020, con Christophe Delcourt, prima di aprire il proprio studio creativo nel 2020. Attraverso il progetto-manifesto intitolato "Les Assises du temps perdu", una collezione di sedie ispirate ai personaggi di Marcel Proust, Guerrée rivela il suo modo di fare design. Pochi mesi dopo, riceve il premio "FRENCH DESIGN 100" all'Eliseo. Anthony Guerrée collabora con marchi francesi e internazionali, tra cui De La Espada, Linteloo, Philippe Hurel, Nosten, Kann Design e M Edition, per i quali ha immaginato la collezione "Fragments" esposta alla Maison La Roche - Fondation Le Corbusier; recentemente ha assunto la direzione artistica di Habitat.

Born in Normandy in 1987 and educated at the École Boulle, Anthony Guerrée is a French designer who lives and works in Paris. His career demonstrates a deep attachment to high-quality craftsmanship and to the history of French decorative arts. He collaborated with Studio Andrée Putman and, between 2015 and 2020, with Christophe Delcourt, before opening his own creative studio in 2020. Through the project-manifesto entitled 'Les Assises du temps perdu', a collection of chairs inspired by Marcel Proust's characters, Guerrée reveals his way of conceiving design. A few months later, he received the 'FRENCH DESIGN 100' award at the Elysée Palace. Anthony Guerrée collaborates with French and international brands, including De La Espada, Linteloo, Philippe Hurel, Nosten, Kann Design and M Edition, for whom he designed the 'Fragments' collection exhibited at Maison La Roche - Fondation Le Corbusier; he recently took over the artistic direction of Habitat.

---

## Philippe Nigro



Studia arti decorative e design del prodotto all'École Boulle di Parigi e inizia la sua carriera a Milano, collaborando con Michele De Lucchi e lavorando come designer indipendente, muovendosi su progetti a diversa scala, dalle grandi produzioni industriali di marchi noti all'artigianato locale, per poter sperimentare tutte le declinazioni possibili del design. Tra i suoi committenti si possono citare Ligne Roset, Cinna, De Padova, Baccarat, Moleskine, Triade, Mobilier National, Rado, Zanotta, Lexus, Diptyque, Gebrüder Thonet Vienna, Venini, DCW, Hermès e Barovier & Toso. La sua attività professionale si estende alla scenografia e all'allestimento, dalla mostra "Italian Design beyond the Crisis" - 7° edizione del Triennale Design Museum di Milano - al nuovo concept di stand Lexus per i saloni mondiali dell'automobile. Nel 2014 è stato premiato come Designer of the Year a Maison & Objet, e i suoi progetti Twin-Chairs, T.U. e Confluence sono nelle collezioni permanenti del Centre Pompidou e del Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

He studied decorative arts and product design at the École Boulle in Paris and began his career in Milan, collaborating with Michele De Lucchi and working as a freelance designer, working on projects on different scales, from large industrial productions of well-known brands to local craftsmanship, in order to experiment with all the possible forms of design. His clients include Ligne Roset, Cinna, De Padova, Baccarat, Moleskine, Triade, Mobilier National, Rado, Zanotta, Lexus, Diptyque, Gebrüder Thonet Vienna, Venini, DCW, Hermès and Barovier & Toso. His professional activity extends to scenography and exhibition design, from the exhibition 'Italian Design beyond the Crisis' - 7<sup>th</sup> edition of the Triennale Design Museum in Milan - to the new Lexus stand concept for the world motor shows. In 2014, he was awarded Designer of the Year at Maison & Objet, and his designs Twin-Chairs, T.U. and Confluence are in the permanent collections of the Centre Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

---

## Alberto Vismara



Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, collabora fin da subito con diversi studi di architettura tra Milano e Parigi nell'ambito della progettazione di residenze di lusso, mega yacht, hotel, Real Estate e design del prodotto per marchi di alta moda italiani. Ha insegnato Luxury Interior Design in un'accademia privata di Milano e ha consolidato nel tempo una stretta collaborazione con i migliori artigiani del Made in Italy insieme ai quali cura lo sviluppo e la realizzazione di prodotti unici o in edizione limitata. Alberto Vismara porta avanti il suo concetto di un prodotto di design non legato a mode o influenze ma ispirato dalla ricerca di forme come espressioni pure dei materiali usati e come risultato di un gesto semplice nell'elaborazione del disegno.

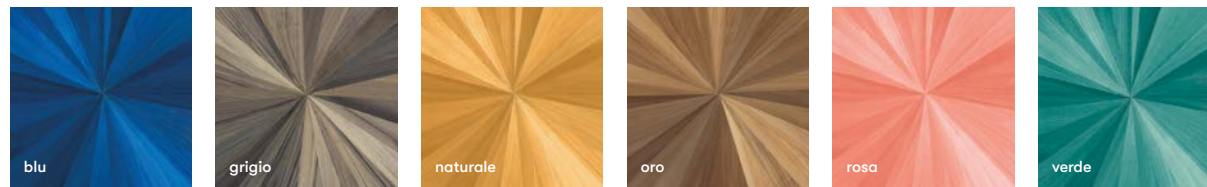
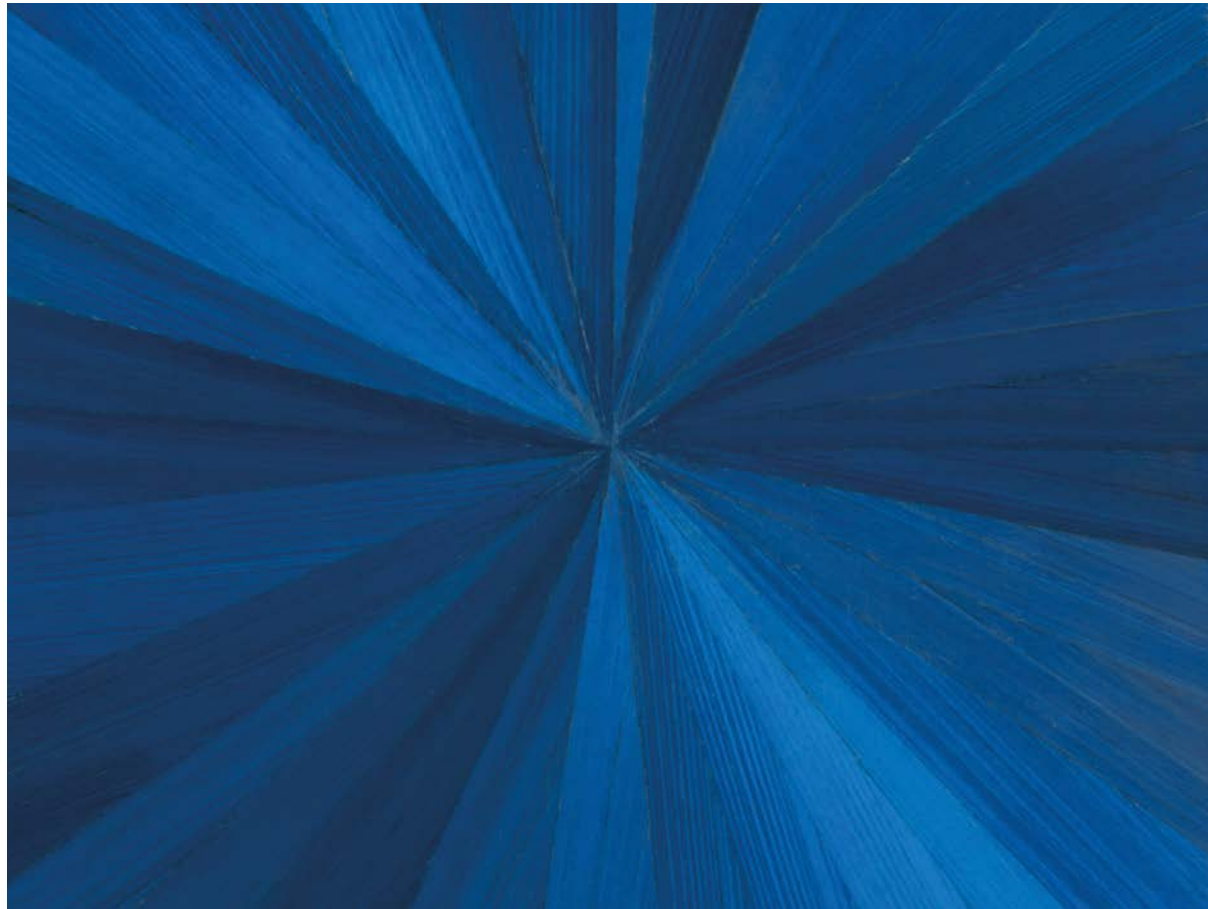
Alberto Vismara graduated in Architecture from the Milan Polytechnic and immediately started working with several architectural firms in Milan and Paris on the design of luxury residences, mega yachts, hotels, real estate and product design for Italian high-fashion brands. He taught Luxury Interior Design in a private academy in Milan and has consolidated over time a close collaboration with the best artisans of made in Italy with whom he works on the development and realisation of unique or limited edition products. Alberto Vismara pursues his concept of a design product not tied to fashions or influences but inspired by the search for forms as pure expressions of the materials used and as the result of a simple gesture of design.

# Finiture

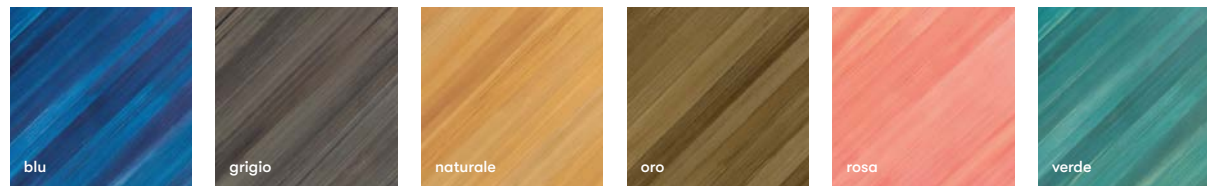
Finishes

## Marqueterie de paille – resinata – radiale o diagonale

Straw marquetry – glossy resin-coated – radial or diagonal



MQP\_RR\_BL MQP\_RR\_GR MQP\_RR\_NAT MQP\_RR\_OR MQP\_RR\_RS MQP\_RR\_VE

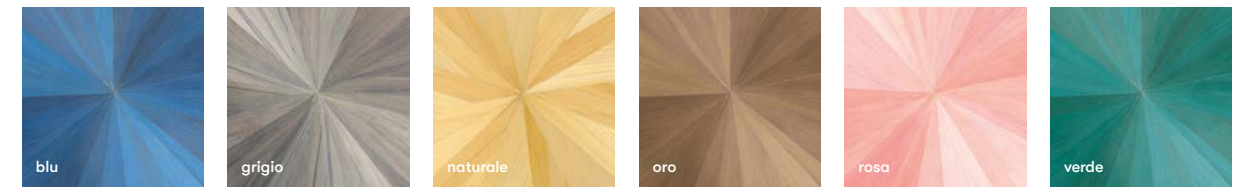
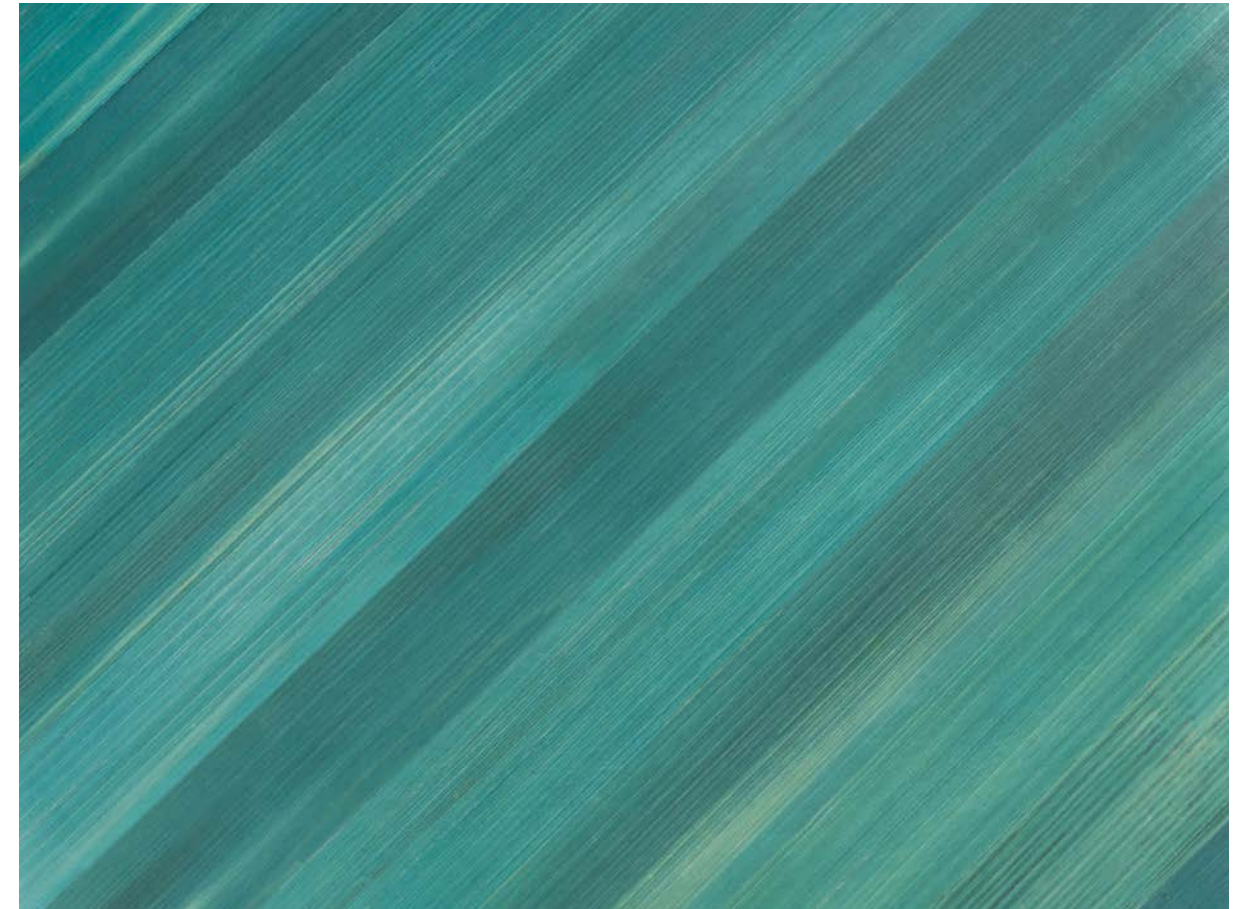


MQP\_DR\_BL MQP\_DR\_GR MQP\_DR\_NAT MQP\_DR\_OR MQP\_DR\_RS MQP\_DR\_VE

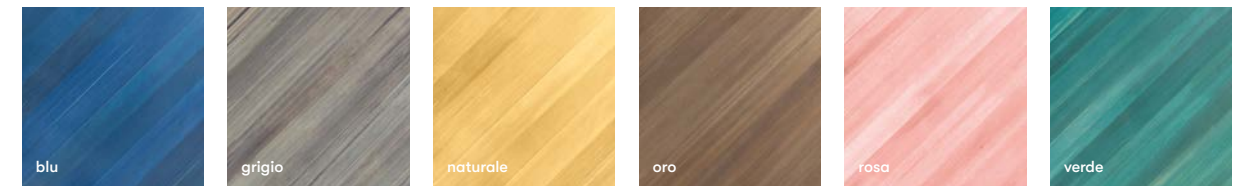
Le immagini hanno il solo scopo di rappresentare la gamma di finiture disponibili. Sono possibili variazioni di colore e texture tra l'immagine stampata e il prodotto reale. The images are only intended to represent the range of finishes available. Colour and texture variations between the printed image and the real product are possible.

## Marqueterie de paille – cerata – radiale o diagonale

Straw marquetry – waxed – radial or diagonal



MQP\_RC\_BL MQP\_RC\_GR MQP\_RC\_NAT MQP\_RC\_OR MQP\_RC\_RS MQP\_RC\_VE



MQP\_DC\_BL MQP\_DC\_GR MQP\_DC\_NAT MQP\_DC\_OR MQP\_DC\_RS MQP\_DC\_VE

## Marqueterie de paille – cerata – chevron

Straw marquetry – waxed – chevron



MQP\_VC\_CHV\_NE

\* Disponibile in tutti i colori marqueterie de paille.  
Available in all the marqueterie de paille colours.

## Paglia naturale

Natural straw

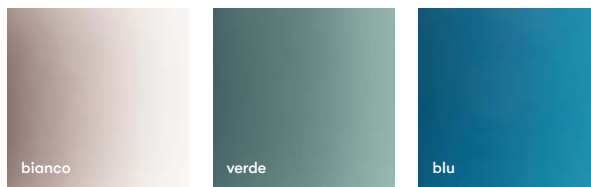


PG\_NAT

PG\_GR

## Laccatura sfumata

Shaded lacquer



LAC\_SF\_BI

LAC\_SF\_VE

LAC\_SF\_BL

## Laccatura effetto velluto

Velvet effect lacquer

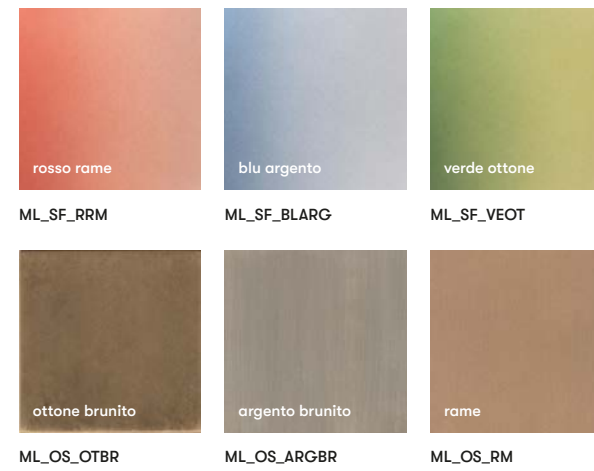


LAC\_VEL\_AR

LAC\_VEL\_VE

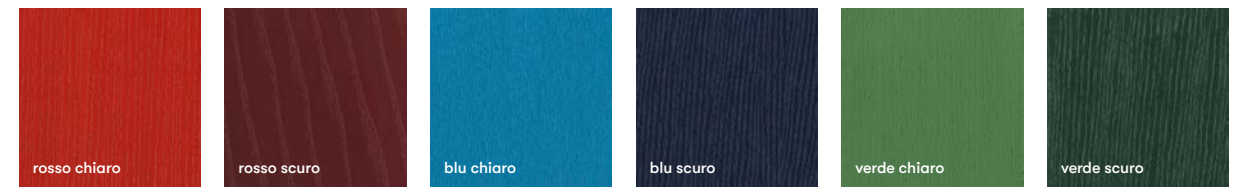
## Metallo liquido - sfumato o ossidato

Liquid metal - shaded or oxidized



## Laccatura opaca

Matt lacquer



LAC\_O\_RSS\_CH

LAC\_O\_RSS\_SC

LAC\_O\_BL\_CH

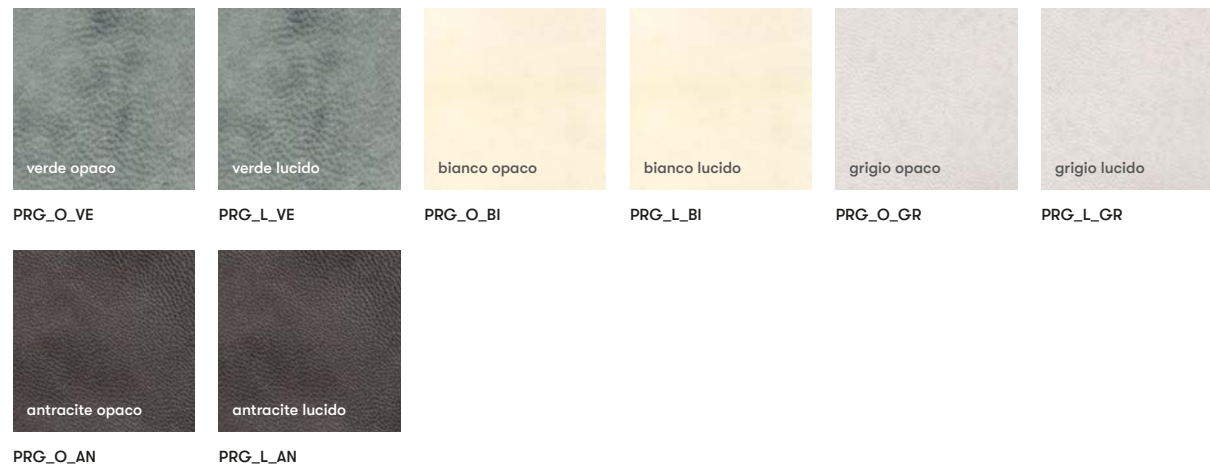
LAC\_O\_BL\_SC

LAC\_O\_VE\_CH

LAC\_O\_VE\_SC

## Pergamena opaca o lucida

Matt or glossy parchment



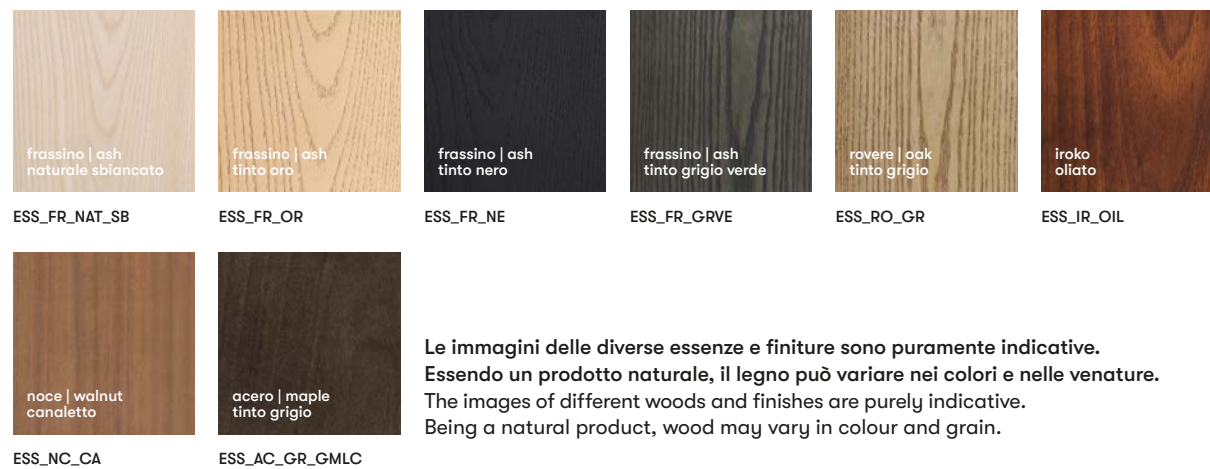
## Essenza sfumata

Shaded essences



## Essenza naturale o tinta

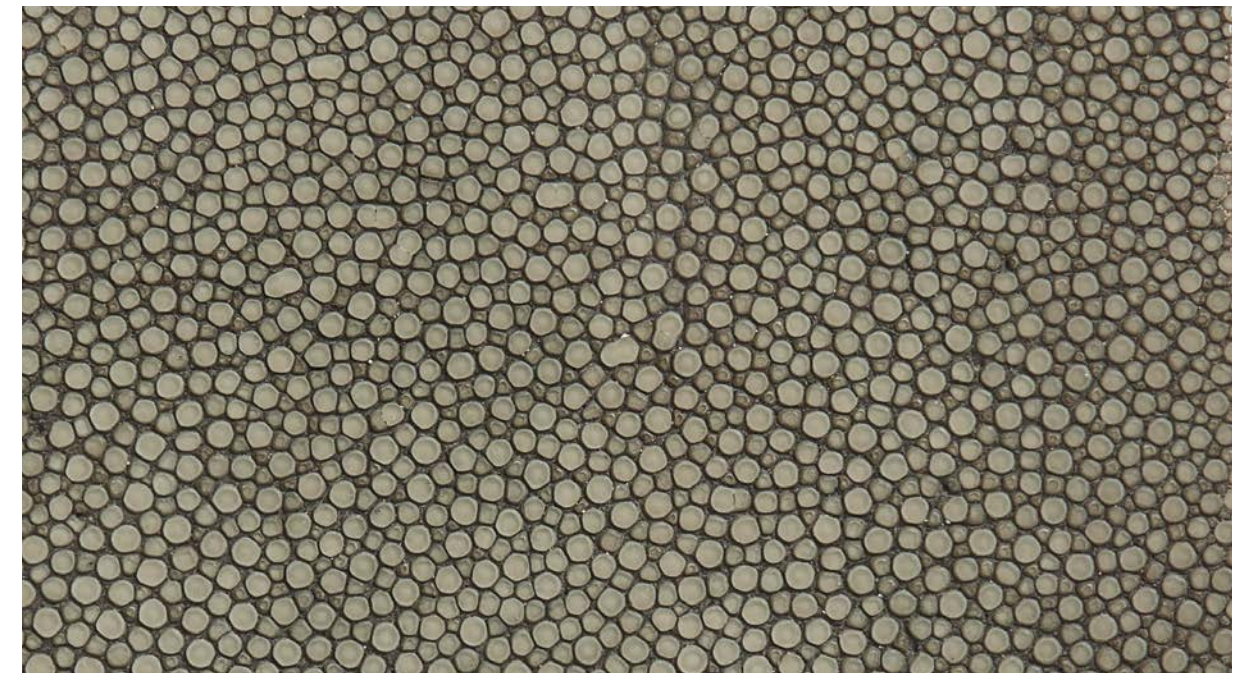
Natural or stained essence



Le immagini delle diverse essenze e finiture sono puramente indicative.  
Essendo un prodotto naturale, il legno può variare nei colori e nelle venature.  
The images of different woods and finishes are purely indicative.  
Being a natural product, wood may vary in colour and grain.

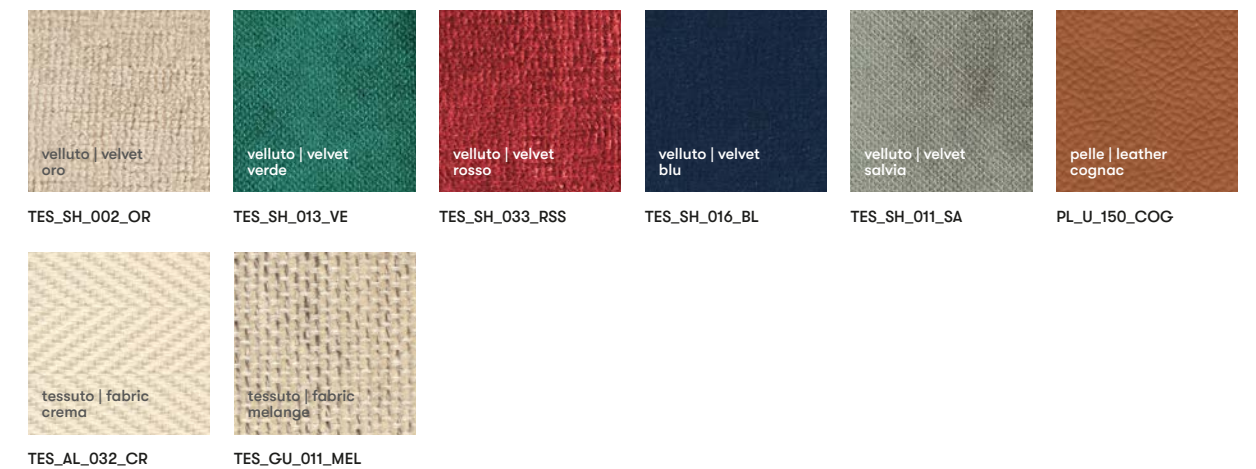
## Finiture varie

Various finishes



## Rivestimenti

Upholstery





art direction | graphic design  
**WE ARE DESIGN**

press office  
**Conseil Relazioni Pubbliche**  
Phone +39 02 6702963  
conseilrp@conseilrp.com

photography  
**Beppe Brancato**

print  
**Grafiche G7**

edition  
10/2023

© A&B living  
di A&B WOOD FINISHES, 2023

**A&B living**  
Via L. da Vinci, 22  
22060 Cabiato - Co, Italia  
Phone +39 031 74 53 02  
info@aebliving.com

**A&B WOOD FINISHES**  
via Pietro Mascagni 16/18  
22066 Mariano Comense - Co, Italia

[www.aebliving.com](http://www.aebliving.com)

